CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE

COLLECTION DE TABLEAUX

DE MAITRES CÉLÈBRES,

Tels que *P.P. Rubens, A. Van Dyck, Phi. Wouwermans, A. Van Ostade, A. Brouwer, D. Teniers, Lingelbagh*, et plusieurs autres, délaissés par feu

MADAME

WELLENS,

Née GEELHAND,

Dont la Vente se fera dans la Maison mortuaire, située au Rivage, Section 4, N° 856, Mardi 21 du mois d'Août 1810, à dix heures du matin.

Ce Catalogue se distribue

A ANVERS,

Chez H. P. Vander Hey, rue Bonaparte, coin de la rue des Menuisiers.

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux seront exposés à la vue des Amateurs dans ladite Maison mortuaire, le jour qui précédera celui de la Vente, depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, et depuis deux heures de relevée jusqu'à six.

La lettre B. signifie peint sur bois.
T. . . . . sur toile.
C. . . . . sur cuivre.
h. . . . . la hauteur.
l. . . . . la largeur.

7-1/2

Cette Vente a rapporté
Ensemble, 9618 – francs.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

P. P. RUBENS.

Francs

1 JEsus-Christ crucifié, regardant vers le Ciel; ce beau Tableau est d'un coloris vigoureux, d'un dessin élégant, et d'un effet piquant, la tête exprime pathétiquement la douleur jointe à une patience et résignation divines. L'Estampe en est gravée; h. 40 pouces, l. 27. T. 560.— Steenecruys.

PHI. WOUWERMANS.

2 Un Manège, où l'on voit un Seigneur occupé à retrousser ses bottes, pendant qu'un autre se promène sur un cheval blanc, un Palefrenier retient par force un cheval brun qui ruë, un autre Seigneur montant un sauteur de couleur alsan, le travaille autour du pilier, derrière lui est un garçon qui tient un chien par le collier, et plus loin deux Seigneurs qui regardent, le fond offre des Fabriques, un Paysage et un Ciel serein. Ce précieux morceau est bien conservé, d'ailleurs 1900.— Wellens

clair et argentin, il a toujours joui de la réputation d'être un des plus beaux et des plus finis de ce grand Peintre, h. 16 ¾ p. l. 15. B.

A. VAN OSTADE.

809. — Tegemot-tel. 3 L'intérieur d'une Maison rustique, où l'on voit cinq Paysans occupés à fumer pendant qu'un autre paie son écot. Cette Tabagie est d'un beau fini et d'un bon effet; h. 14 p. l. 12 ½. B.

Le même.

220. — Stiers. 4 Un Paysan vu à mi-corps, regardant par une fenêtre et tenant une lanterne avec une chandelle allumée, derrière lui une Femme. Cet effet de nuit est d'un pinceau gras et pâteux; h. 9 p. l. 7 ½. B.

A. BROUWER.

340. — Steencruys. 5 Un Paysan jouant de la flûte, derrière lui un autre. L'on y trouve une manière transparente et légère; h. 6 ½ p. l. 5 ½. C.

D. TENIERS.

510. — Steencruys. 6 Le Seigneur dans le désert, tenté par le diable. Ce pastiche est rendu dans le grand stile, l'on y découvre un bon dessin, des draperies bien jettées d'un beau choix, et une touche large et facile; h. 15 ½ p. l. 18. T.

D. TENIERS.

7 Un Paysan vu à mi-corps, il parle à une Paysanne tenante un pot-à-feu. Le tout touché avec esprit; h. 8 p. l. $6\frac{1}{4}$. B. 60.—

Le même.

8. Un Paysage où un Villageois se repose. Tableau piquant dans le goût de *Rembrandt*; h. $9\frac{1}{2}$ p. l. $11\frac{1}{2}$. B. 110.—

Le même.

9 Vue près de la ville de Louvain, c'est un vaste Payage, il est entre-coupé de la rivière la Dyle qui serpente à côté d'une montagne, sur la terrasse sont un Berger, des Boucs et des Chèvres. Tableau de mérite; h. $24\frac{1}{2}$ p. l. 37. T. 60.— Lievens

LINGELBAGH.

10 Un Paysage, sur la terrasse un Fauconnier qui s'entretient avec un Chasseur, plus loin un Chasseur et des Chiens. Tableau clair, argentin et du meilleur tems du Peintre; h. 9 p. l. $7\frac{1}{2}$. B. 77.— Van Camp

SOOLMAKER.

11 Un dito montagneux, où un Paysan garde du Bétail de différentes espèces, dans le stile de *Berchem*; h. $14\frac{1}{2}$ p. l. 13. B. 515.— Van Camp

A. VAN DYCK.

12 Un Buste, représentant le Bourguemaître Rocox, très-bien peint en grisaille, en rond 6 ½ p. diamètre. B.

HEEMSKERCK.

13 et 14 Deux Tableaux, dont le premier représente une Tabagie, où des Paysans et des Paysannes se divertissent à danser et à d'autres amusemens, le second fait un contraste merveilleux, des Paysans le couteau à la main sont prêts à se porter le coup, tandis que d'autres les retiennent, des femmes tâchent de les appaiser; sans exagérer, ces beaux morceaux sont à tous égards les meilleurs connus de ce Maître; h. 18 p. l. 21. T.

VAN SLINGELAND.

15 Un Cocq anglais mort, d'un plumage superbe, il est suspendu à un pilastre, devant lequel sur une table sont des Canards morts, une corbeille avec des œufs et un panier dans lequel sont des choux rouges, des carottes, etc. Ce joli Tableau est d'un très-grand fini et d'une délicatesse admirable; h. 7 p. l. 6 ¼. B.

GONSALES COQUES.

16 Une Dame vêtue en satin blanc, tenant un panier rempli de raisins, elle est accompagnée d'un

Chasseur portant un lièvre, à côté d'eux sont deux chiens. Les figures sont soigneusement peintes de même que le paysage; h. 15 p. l. 18. T.

Rubens et Van Uden.

17 Un Paysage où Jesus-Christ rend la vue à l'Aveugle, le Sauveur est suivi de quelques Disciples. L'on y trouve un ton chaud et vigoureux; h. 9 ¼ p. l. 8. B. 236.— Van den Bergh, à Gand.

L. Van Uden.

18 Un Paysage montagneux et agréable, sur le devant une Rivière, des Pêcheurs et un Berger gardant des Moutons; h. 6 ½ p. l. 9 ½. B. 63.— d°

Le même.

19 Un Paysage entre-coupé d'une Rivière qui serpente, il est orné de Figures et de Bétail; h. 50 p. l. 63. T. 40.— groote merkt.

Le même et Van Der Meer.

20 & 21 Deux très-beaux Paysages, et très-agréables embellis de Seigneurs et de Dames à cheval; h. 13 ¼ p. l. 21. T. 120.—

N. Verendael.

22 & 23 Deux Vases, contenant plusieurs sortes de Fleurs entre-mêlées de leurs feuilles et d'insectes; on ose avancer que cet Artiste n'a rien peint qui 240.—

soit au-dessus de ces beaux morceaux, tant à l'égard du coloris que de la touche large et fondue ; h. 29 p. l. 24. T.

J. Fyt.

24 Un beau Paysage, où l'on voit un Lièvre suspendu à un arbre, à gauche sont quelques attributs de la chasse, et au millieu des Perdrix et d'autres Oiseaux morts. Ce Tableau est traité de toute la force et vigueur qu'on connoit à *Fyt*; h. 31½ p. l. 36. T.

Le même.

25 Un Lièvre mort, un Chat, des Perdrix et d'autres Oiseaux. Du même mérite que le précédent, de même que le suivant ; h. 29 p. l. 35. T.

Le même.

26 Un Paysage, on y voit des Oiseaux morts et une Cage ; h. 17 p. l. 23. T.

F. Franck.

27 L'Enfant prodigue dans la débauche, l'on y voit plusieurs Femmes et Seigneurs richement habillés. La couleur brillante, la touche légère et délicate font de celui-ci, sans contredire, un des plus beaux morceaux de ce Maître ; h. 10 p. l. 14. B.

De Heem.

28 Une Table couverte d'un Tapis bleu, sur laquelle une assiette avec des huitres, une figue et des grappes de raisins. Le tout d'un fini précieux et d'une couleur luisante; h. 9½ p. l. 13. B. 52.—

Italien.

29 La Ste Vierge donnant le sein à l'Enfant Jesus; d'un bon ton de couleur et d'un dessin correct; h. 8 p. l. 6½. C. 71.—

Terburgh ou sa manière.

30 Dans l'intérieur d'une Chambre se voit une Dame vêtue en velours rouge, jouant de la guitarre, près d'elle un Homme s'appuiant sur une table. Cette scène est d'un charmant effet et d'une grande harmonie; h. 13 p. l. 10½. B. 36.—

H. B.

31 Une Mer agitée où un Bateau à la voile s'approche, plus loin un Vaisseau; h. 12 p. l. 16½. B. 14.50

N. De Helt Stocade.

32 La Fuite en Égypte, la Vierge, St. Joseph et l'Enfant Jesus dans une Nacelle, conduit par deux Bateliers. Les Figures y sont d'un beau dessin, dans la manière de *Poussin*; h. 22 p. l. 28½. B. 135.—

REMBRANDT ou sa manière.

39.— 33 Le Buste d'un Vieillard, ayant la barbe grise, et un bonnet sur la tête. Il est d'une touche pateuse et d'un grand effet; h. 9 p. l. 7. B.

Le même.

63.— 34 Un dito d'une Dame. Il est d'un mérite égal au
Meert. précédent; h. $7\frac{1}{2}$ p. l. 7. B.

J. HOLBEEN.

95.— 35 Le Portrait d'Erasme vu à mi-corps, mettant les
Stiers mains sur un livre qui est devant lui. Ce Savant est peint avec beaucoup de soin; h. 10 p. l. 8. B.

C. VAN MANDER.

22.— 36 L'Adoration de notre Seigneur par les Bergers. L'effet piquant fait valoir ce morceau; h. 14 p. l. 18. B.

F. FLORIS.

145. 37 La Ste Famille; d'un dessin correct dans le genre Italien; h. 30 p. l. 25. B.

L. V. V.

38.— 38 L'Intérieur d'une Église, ornée de jolies Figures;
Spruyt h. $7\frac{1}{2}$ p. l. 9. B.
a Gand

Rottenhamer et Breugel.

39 La Ste Vierge tenant l'Enfant Jesus sur le bras, dans le lointain se voit St. Joseph dans un beau Paysage; h. 27 p. l. 21. B. 112.— Van der Vin.

P. Gysels.

40 & 41 Deux Vues du Rhin, où l'on voit des ruines des Cascades, &c. Ces deux charmans Tableaux précieux pour le fini, sont ornés de Figures et de Bestiaux; h. 5 ½ p. l. 7 ½. C. 16. 4

Le même.

42 Un beau et agréable Paysage, embelli de Figures, Chevaux, Chariots, &c.; h. 7 ½ p. l. 10 ½. B. 20.—

Le même.

43 Un dito montagneux, où une Bohémienne dit la bonne avanture à un Cavalier, et plusieurs autres Figures; h. 11 ½ p. l. 14. B. 14. 50.

Le même.

44 Un Héron mort sur un piedestal, dans un Paysage; h. 12 p. l. 9 ½. B. 70. 7

Breugel de Velours.

45 Un Hiver représenté par ses Accessoires, et orné de plusieurs Figures; h. 4 ½ p. l. 7. C. 55.—

BREUGEL DE VELOURS et BESCHY.

46 Une Guirlande de Fleurs, délicatement peinte, au milieu la Ste Vierge avec l'Enfant Jesus; h. 11½ p. l. 9½. C.

BREUGEL.

47 Un Village entre-coupé d'une Rivière, la terrasse est embelli de Figures. Tableau agréable; h. 24½ p. l. 30. B.

Le même.

48 Un Tableau représentant l'Hiver, au milieu est une Rivière glacée couverte de Figures, le Paysage est en outre enrichi de Figures, d'une Maison de campagne, etc.; h. 15 p. l. 24. B.

Le même.

49 Un dito où l'on voit un Village entre-coupé d'une Rivière, où plusieurs Figures s'amusent sur la glace; en rond 8 p. diamètre. B.

MOMPER et D. TENIERS.

50 Un Paysage montagneux, artistement retouché par *D. Teniers*, qui y a placé sur le devant une Bohémienne disant la bonne avanture à un Seigueur, et d'autres belles Figures; h. 24 p. l. 18. B.

Momper et J. Breugel.

51 Une Grotte corrigée par *Breugel*, et richement ornée d'une quantité de Figures. Très-bon Tableau, clair et charmant; h. 24 p. l. 18. B. 25.—

Les mêmes.

52 Un beau Paysage montagneux d'une grande étendue, l'on y voit plusieurs Figures, les unes à pied, les autres à cheval; h. 36 p. l. 48. B. 16.—

J. Breugel.

53 Un Concert miaulique; Tableau burlesque; h. 3½ p. l. 4½. C. 12.— Van den Berg à Gand.

P. Breugel.

54 Un Hiver où l'on voit une Rivière glacée, ornée de quantité de Patineurs et d'autres personnes qui se divertissent. Tableau très-amusant; h. 11 p. l. 15. C. 16.50 Schuyt.

P. Bril.

55 Une Vue de Suisse, entre-coupé d'une Rivière, un Chasseur y passe un pont; h. 12 p. l. 15. B. 15.—

B. Breenberg.

56 Un Paysage, sur la terrasse sont Boas et Ruth, plus loin une Fabrique et des Arbres. L'on y trouve un bon ton de couleur et un bon stile; h. 10 p. l. 13. B. 41.— Beune

BREYDEL.

57 Deux Tableaux représentant de Batailles de Cavalerie. L'on y voit un grand mouvement et la fureur et l'animosité des Combattans bien exprimées ; h. 12 p. l. 16. B.

E. VAN TILBORGH.

58 Dans l'intérieur d'une chambre se voit une Dame qui chante, un Seigneur l'accompagne de la guitarre; h. 18 p. l. 15. T.

COLONIA.

59 Un Paysage, le devant offre des Figures et du Bétail qui passent l'eau, plus loin une Ruine. Tout y sent la manière de *Berchem*; h. 12 p. l. 10. B.

F. SNYDERS.

60 Plusieurs Chiens attaquant un Sanglier; ils sont peints d'une touche fière et sûre, et d'une grande vigueur et éclat de coloris; h. 40 p. l. 48. T.

Le même.

61 Des Chiens poursuivant un Cerf et une Biche. Belle esquisse; h. 8½ p. l. 12. B.

ABSHOVEN.

62 Deux Tableaux, l'un représentant un Cabaret devant lequel des Paysans s'amusent à boire et à

fumer, &c., dans un Paysage agréable. L'autre offre des Paysans qui tirent de l'arc; h. 23. p. l. 34. T.

STOOP.

63 Un Paysage où se voient vers la droite un Cheval brun, et un Cheval blanc sur lequel un Postillon est monté qui donne du cor, plus loin plusieurs Chasseurs et d'autres Personnes. Tableau harmonieux; h. 12½ p. l. 16. B. 245.— Wolschot.

G. HOET.

64 Psyché tenant une lampe, vient auprès de l'Amour endormi. Cet effet de nuit est d'un ton chaud et vigoureux; h. 8½ p. l. 6½. B. 40.—

A. BLOMMAERT.

65 Paysage beau et pistoresque, orné de l'histoire de Latone, où on voit quelques Paysans déjà changés en Grenouilles, pendant que d'autres s'occupent encore à troubler l'eau; h. 34 p. l. 48. T. 34.— Leurens.

VAN HEIL.

66 Un Hiver, sur le devant la Fuite en Egypte. Le Paysage tient de la manière de *Rubens*; h. 14½ p. l. 12½. B. 43.—

D'après TENIERS.

67 L'intérieur d'une Tabagie, où des Paysans boivent et fument; h. 9½ p. l. 7. B. 7.50 Van de Ven

P. Snyers.

68 Un Garçon de Village, venant de la pêche, plus loin des chaudrons. L'on y trouve beaucoup de vérité; h. 12 p. l. 9. B.

Beerestraeten.

69 Un Hiver, où l'on voit une Rivière glacée, sur laquelle on jouit des plaisirs de la saison, h. 7 ½ p. l. 9 ½. B.

Anonime.

70 Deux Ports de Mer très-agréables; h. 5 p. l. 6 ½. B.

J. Van Kessel.

71 et 72 Deux Tableaux, représentant des Oiseaux aquatiques et d'autres, d'un beau fini; h. 6 ¼ p. l. 9. C.

Cuilenborg.

73 Andromède délivrée par Persée. Les figures bien dessinées, sont dans le stile de *Poulenborg*; h. 12 p. l. 15. B.

Jean Jordaens.

74 La Prédication de St Jean dans le désert, il s'y trouve un grand nombre de personnes toutes bien placées dans un beau Paysage; h. 14 p. l. 20. B.

B. Peeters.

75 Un Combat naval, d'un grand feu et action, et d'un travail immense; h. 31 p. l. 54. B.

J. PEETERS.

76 Vue d'une Mer calme, le devant offre quelques Bateaux et le lointain une Forteresse; h. 9 p. l. 13. B. 11. 50.

T. MICHAU.

77 Un joli Paysage d'un site riant, au milieu est une Rivière qui serpente, et sur la terrasse quelques figures et des bestiaux; h. 6 p. l. 7. B. 26. —

BESCHY.

78 La Magdelaine pénitente, d'un beau dessin et d'un bon coloris; h. 14 p. l. 11 ½. C. 140. —

P. MOLYN.

79 Deux Paysages agréables d'un ton chaud, avec des jolies figures; h. 15 p. l. 23. B. 41. —

D'après TENIERS.

80 Un Port de Mer, l'on y voit une Barque, des Figures, etc. h. 4 ¾ p. l. 6 ½. B. 11. —
Meert
a la place Verte

SCHUT.

81 L'Adoration des Bergers; h. 13 ½ l. 9 ½. B. 24. —
Van den Berg

D. VOIS.

82 Une Table sur laquelle plusieurs sortes de Fruits délicatement peints; h. 17 p. l. 22. B. 37. —
Marnef
a Bruxelles.

Anonime.

83 Le Buste de l'Enfant Jesus, joliment peint; h. 9 p. l. 7. B.

Willebors.

84 Une belle Tête d'homme; h. 11 p. l. 11. T.

Quellin.

85 Le Portrait d'une Dame; h. 30 p. l. 22. T.

J. F. J. Mertens. 1777.

86 Une Table sur laquelle des Fruits et un Panier de Fleurs renversé. D'un bon effet et d'un beau fini; h. 25 p. l. 21. B.

Wafelaer.

87 Vue près de la ville d'Anvers, du Port et de l'Escaut, h. 13 ½ p. l. 19. B.

Le même.

88 Vue près du Village d'Ekeren, où des Femmes reviennent de la moisson avec des rateaux; h. 13 ½ p. l. 19. B.

Stallenbergh.

89 Un Paysage très-gai, avec des figures et une charette à deux chevaux, h. 9 p. l. 13. B.

BEGUINET.

90 Deux Tableaux avec des Tours en ruine, plusieurs maisons, un Homme à cheval et d'autres figures; h. 10½ p. l. 14. B. 41.—

Manière de MICHAU.

91 et 92 Deux Paysages avec des Figures, h. 6¾ p. l. 9½. B. 9.—

Anonime.

93 et 94 Deux Vases embellis de Fleurs, h. 11 p. l. 9. B.

95 Deux petits Tableaux, avec des Instrumens de Musique, des Fleurs, des Cuirasses, et des Drapeaux, h. 5½ p. l. 8. B. 11.—

MIGNATURES

Toutes renfermées sous verre avec des cadres.

J. G. VAN DER GOES.

96 Une Table couverte d'une Nappe, sur laquelle une assiette avec un harang salé, une beurrée et des oignons. Le tout de la plus belle exécution; h. 6 p. l. 7¾. 43.—

Een af-Doening van het Cruys uyt Onslieve Vrouwen Kerk 210.—
Sliers, Venus-straet.

J. G. VAN DER GOES.

28 — f 97 Une tranche de Saumon, une Beurrée, une Crabe. Égal en mérite au précédent; h. 4 p. l. 6.

Le mème.

25 — f 98 Une Huître; h. 3 ¾ p. l. 4 ¾, ovale.

Le même.

99 Un Flan; h. 3 ¾ p. l. 4 ¾, ovale.

Inconnu.

13 ½ 50. f 100 Loth et sa Famille sortant de Sodóme; h. 7 p. l. 9.

D'après LE BRUN.

101 La Magdalaine; h. 8 p. l. 6 ½.

Plusieurs Planches de cuivre, gravées d'après *Rubens*, *Diepenbeek*, et autres, elles seront vendues séparement.

J. Beschey

Beschey 48 frans!

Verlijn de assupschen van Remas 60 frans

het miraekel van de ostie 26 frans

groote dis Tippelen van Remas 10. frans